

Usando as diretrizes básicas da BOSS, vamos conectar uma pedaleira:

Esta é uma pedaleira para rock!

Mas porquê este o caminho de sinal sugerido? Acompanhe enquanto “pedalamos” pedal a pedal.



O **Tuner** vem em primeiro. Este é muito fácil. Não quer ouvir um sinal afetado por outros pedais; ele quer ter a entrada direta da guitarra. Outra razão para colocar o afinador em primeiro lugar é que se você estiver usando pedais true-bypass, o TU-3 fornecerá um sinal *bufferizado*, que protegerá o seu tom da perda de sinal nos cabos quando outros pedais estiverem desligados. Esta é outra das razões pelas quais existem tantos sintonizadores TU em pedaleiras em todo o mundo, mesmo aqueles que não usam nada além de *stompers true-bypass boutique*.

Os próximos três pedais – **PW-10**, **AC-3** e **OC-3** – alteram o tom básico da guitarra. Para a maior variedade de som, você deseja que todos os outros pedais tenham uma chance com o som desses pedais, então é melhor tê-los o mais próximo possível da guitarra.

Depois vem o overdrive/distortion, neste caso nosso **ST-2** Power Stack.

O **CS-3** Compression/Sustainer (e o **PW-10 V-Wah**) podem melhorar a sustentação e o tom do **ST-2** aumentando-lhe o sinal, para que sejam colocados antes do **ST-2**. Muitos músicos usam um compressor apenas por esse motivo, e o som “wah fixo”, que é um pedal wah ligado, mas não varrido continuamente, é muito comum em timbres de rock e metal.

O equalizador gráfico **GE-7** é bom para ter após o overdrive, caso você queira usá-lo para obter médios ou aumentar certas frequências para solos. *(Para mostrar que essas não são regras rígidas, também funciona muito bem se o EQ estiver depois do compressor, mas antes do overdrive. Mas isso muda a forma como o EQ soa, já que você o distorceria com o overdrive, então tente na posição sugerida primeiro.)*

Além disso, é bom ter o **EQ** antes do supressor de ruído, pois os EQ's podem adicionar ruído à medida que aumentam o tom em vários pontos do espectro de frequência, incluindo qualquer ruído que já lá esteja.

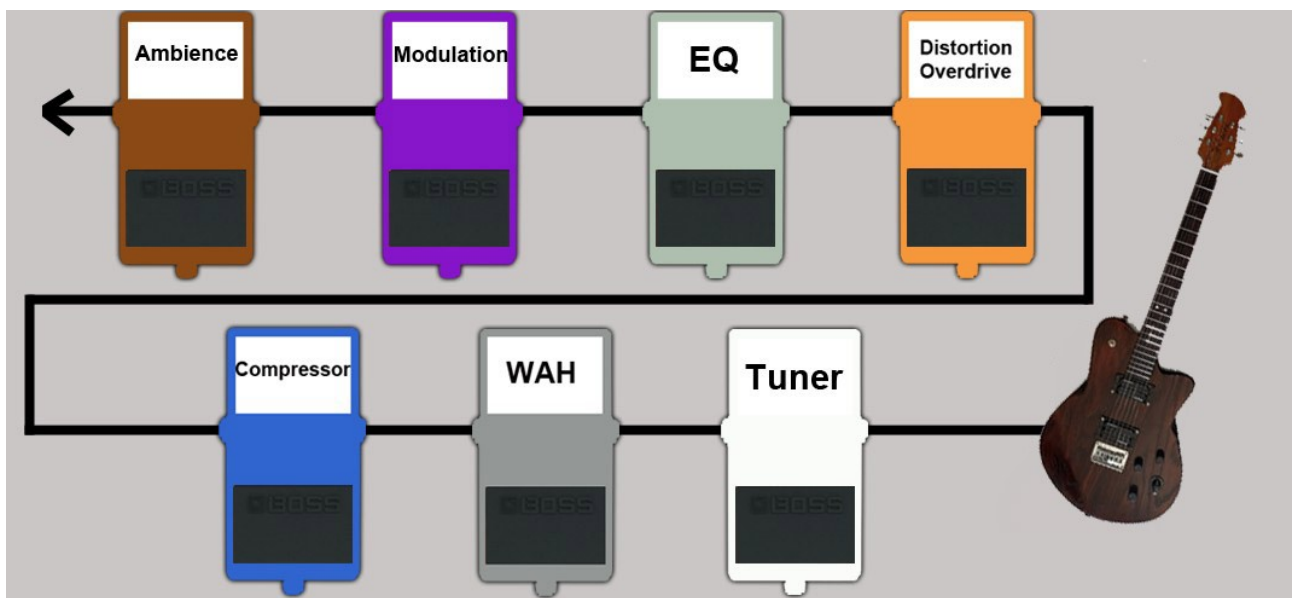
O Supressor de Ruído **NS-2** é melhor ser usado no meio, para que possa eliminar o ruído criado pelos pedais amplificadores antes que o sinal passe para os pedais de modulação e ambiente.

Os pedais BOSS **BF-3 Flanger Modulation** como o nosso **BF-3 Flanger** devem estar atrás dos efeitos de produção de tom, como distorção, wah, etc., para que possam processar e modificar o tom construído pelos pedais anteriores. Se você colocar antes da distorção, estará distorcendo o som do flanger. Talvez seja isso que você procura, mas em geral, coloque o **BF-3** e outros efeitos de modulação após os pedais de modelagem de tom (e produção de ruído).

E depois há os efeitos de ambiente: **Delay** e **Reverb**. Como discutimos anteriormente, reverb – e às vezes delay, dependendo do espaço – é a última coisa que acontece antes que o som chegue aos seus ouvidos num espaço físico, então estes vão por último.

Atrasar a reverberação pode parecer confuso, então geralmente é melhor ter a reverberação após o atraso.

E por último, mas não menos importante, está a **Loop Station RC-3**. Loopers não são efeitos – são gravadores. Normalmente, você deseja que o looper seja capaz de gravar e reproduzir qualquer um dos seus sons. Claro, isso significa que você deve colocá-lo bem no final da cadeia para que ele possa ouvir e gravar quaisquer combinações de pedais que você usar.



*Um artigo de Roland / Blog
19 de Março de 2013*